

Scripta Minora och Acta Wexionensia: senaste publikationsnytt

För tidigare nummer av Scripta Minora se <http://www.vxu.se/hum/publ/scriptaminora/>

För frågor om Växjö University Press, abonnemang på Acta Wexionensia, eller köp av enskilda volymer, kontakta:

Kerstin Brodén, redaktör på Växjö University Press

E-post: Kerstin.Broden@adm.vxu.se

Telefon: 0470-708267.

Scripta Minora. Nr 45 2003.

Elisabeth Wåghäll Nivre (red.): Tre uppsatser i tyskspråkig litteraturvetenskap ([pdf-fil](#))

1. "Umgekehrte Rollen. Macht und Geschlecht in Franz Kafkas Erzählung *Die Verwandlung*" av Nina Johansson
2. "Die Verwandlung einer Identität. Identität und Identitätswandel in Franz Kafkas *Die Verwandlung*" av Angela Åberg
3. "Was ist eigentlich mit Rapunzel los? Die Begegnung mit dem Bösen und die Selbstfindung im Märchen" av Pia Gschweng

Acta Wexionensia. Nr 27 2003.

Ordföljd och informationsstruktur i franska och svenska.

Eva Larsson Ringqvist (utg.). ISBN: 91-7636-379-1. Pris: 160 kr + moms.

I *Ordföljd och informationsstruktur i franska och svenska* presenteras i en rad uppsatser resultaten av ett forskningsprojekt som syftade till att undersöka franskans och svenskans ordföljdsvariationer ur ett informationsstrukturellt perspektiv. Utgångspunkten var att den grundläggande ordföljden huvudsakligen är densamma i de båda språken, medan möjligheterna till variation av detta grundmönster är underkastade olika typer av begränsningar. Dessa begränsningar kan vara strikt grammatiska, men de kan också gälla användbarheten av en viss ordföljd i en viss språklig situation. I fokus för analysen står en jämförelse av de båda språkens möjligheter att med variationer i ordföljden anpassa en sats till det textsammanhang som den förekommer i och skapa kontinuitet i texten.

Acta Wexionensia. Nr 29 2003.

Modernitet och intermedialitet i Erik Asklunds tidiga romankonst (doktorsavhandling i litteraturvetenskap).

Mikael Askander. ISBN: 91-7636-381-3. Pris: 160 kr + moms.

Det tidiga 1930-talet var en omvälvande period i Sveriges historia. Det svenska folkhemmet skulle byggas och landsbygden moderniseras. Städerna växte, ny teknik och nya medier såg dagens ljus. Jazzens synkoper kunder höras lite varstans, ljudfilmen hade fått sitt genombrott och den litterära modernismen började etableras. Män och kvinnor levde i "proväktenskap" och kvinnans inflytande i samhället ökade stadigt. Framtidsoptimism och livsdyrkan blandades med oro inför den stora arbetslösheten, de ekonomiska kriserna och fascismens frammarsch.

Mitt i denna virvel stod den unge Erik Asklund (1908-1980). Han debuterade 1929 och medverkade samma år i den berömda lyrikantologin *5 unga*. Under 1930-talets första hälft kom han att skildra det moderna svenska samhälle som tog form. I *Modernitet och intermedialitet* ställs Asklunds romaner *Kvinnan är stor* (1931), *Lilla land* (1933) och *Fanfar med fem trumpeter* (1934) i fokus för ingående analyser. Tyngdpunkten i avhandlingen ligger dels på Asklunds gestaltning av moderniteten, dels på romanernas relation till

Acta Wexionensia. Nr 31 2003.

Fri att konkurrera, skyldig att producera. En ideologikritisk granskning av SAF 1902-1948. (doktorsavhandling i historia).

Hans Dahlqvist. ISBN: 91-7636-393-7. Pris: 160 kr + moms.

Svenska Arbetsgivareföreningen (SAF) grundades 1902 och var under hela 1900-talet en av marknadens absolut viktigaste aktörer. Föreningen framhöll själv att dess verksamhet bedrevs objektivt och politiskt neutralt, och denna SAF:s självbild har också kommit att införlivas av tidigare forskning. I sin avhandling *Fri att konkurrera, skyldig att producera* visar Hans Dahlqvist emellertid att SAF på intet sätt var någon politiskt neutral organisation. Föreningen bedrev från första början en självpåtagen kamp för friheten mot socialismen. Just värnandet av friheten hade en central plats i det ideologiska budskap som förmedlades av SAF. Den starka frihetstron förenades dock med krav på anpassning till en sträng arbetsmoral, vilket gjorde att den förespråkade friheten blev kraftigt villkorad. Det handlade i realiteten om en frihet att konkurrera och en skyldighet att producera.

andra konst- och medieformer som film, musik och bildkonst.

Modernitet och intermedialitet är den första avhandlingen om Erik Asklunds författarskap.