

Redaktören har ordet

Med detta nummer fyller *HumaNetten* femtio. Inte räknat i år utan just i nummer. Sedan 1997 har tidskriften lotsat sig igenom administrativa förändringar och sammanslagningar, från Växjö högskola till Växjö universitet till Linnéuniversitetet. De konstnärliga och humanistiska teman som har behandlats i temanummer och individuella artiklar är för breda och mångsidiga för att vi ens ska försöka summera dem här. Mycket av utrymmet har dock ägnats åt språk, litteratur och historia. Det är därför välkommet att Karin Hallgren och Eva Kjellander Hellqvist har tagit initiativet till ett tema om musik som akademiskt fält. Som Karin närmare förklarar i en separat inledning finns inte mindre än tre ämnen vid Linnéuniversitetet som specifikt forskar om detta, nämligen musik som konstnärligt ämne, musikpedagogik och musikvetenskap (förutom att musik också kan behandlas inom andra ämnen som filmvetenskap och historia). Detta nummer visar på bredden i det som görs inom forskning och aktivt skapande, ofta med författaren i den dubbla rollen som undersökare och delaktig. Av alster som ligger utanför temanumret finner vi två artiklar med kulturvetenskaplig relevans som berör såväl makt som genus. Det gäller Hanna Söderlunds studie över relationen mellan humor och makt, samt Sanna Skärlunds analys av hur personbeteckningar med efterledet ”-man” har utvecklats i svenska tidningstexter. Numret avslutas med en recension av en biografi över Eugene Chen, en politiker som spelade en stor roll under en del av Kinas turbulenta 1900-talshistoria men som sedermera blivit bortglömd.

Växjö, 30 maj 2023
För redaktionens räkning
Hans Hägerdal