

Redaktören har ordet

Efter en segdragen vinter övergick våren rekordsnabbt till tryckande varm sommar. Den snabba övergången mellan tre årstider på ett par veckor har ackompanjerats av strategiskt nytänkande på Linnéuniversitetet. Universitetets nye rektor Peter Aronsson, med rötter som professor i historia och dekan vid Fakulteten för konst och humaniora, har lanserat idén med kunskapsmiljöer som ett bärande kitt för verksamheten. Sedan flera år finns ett antal universitetscentra (LNUC, Linnaeus University Centres) på plats, av vilka Concurrences och Intermedial Studies har sin hemvist på vår egen fakultet. I framtiden kommer dock scoopet att vidgas. De kompetenser som redan finns sätts in i ett större sammanhang för nytänkande och nytta. Linnéuniversitetet fick i år ett ökat anslag för sin skicklighet i att samverka och detta ska nu föras vidare genom kunskapsmiljöer där utbildning, forskning och samverkan är bärande delar. Samarbete mellan fakultetsgränserna kommer att gynnas. Spännande fortsättning följer.

Under tiden som idéerna tar form kan läsaren fördjupa sig i *HumaNettens* sommarnummer. Don DeLillo är en av dagens ledande amerikanska författare som i den relativt färska romanen *Zero K* utforskar ett så oundvikligt tema som döden, och människans eviga dröm om evigt liv. I sin essä ”Evigt liv till varje pris: En posthumanistisk tematisk studie av Don DeLillos roman *Zero K*” går litteraturvetaren Lotta Bergström DeLillos verk in på livet och analyserar de transhumanistiska och posthumanistiska teman som präglar romanen. Peter Forsgren, även han litteraturvetare, skriver om ett likaså aktuellt tema, flyktingar. I sin betraktelse ”Flyktingår – då som nu” visar han hur svenska författare på 1930- och 40-talen diktade om ett tema som var kontroversiellt och väckte stridande känslor även vid denna tid.

Nyblivna professorer vid universitetet ombeds att hålla en installationsföreläsning, en populärvetenskaplig framställning av sin aktuella forskning. I år ägde de rum 15-16 maj, och Fakulteten för konst och humaniora var välrepresenterad med fem nya professorer. I det här numret har vi samlat tre av föreläsningarna. Musikvetaren Karin Hallgren skriver om ”Kultur för alla? Stockholmsoperan under 1800-talet”. Gustavianska operahuset byggdes 1782 och revs ett drygt sekel senare, men hade under sin levnad en betydande kulturhistoriskt signifikans. Undertecknad bidrar med ”Kulturmöten i monsunen: Metodiska utmaningar i forskning om Sydöstasiens historia” där en hittills ganska okänd del av de europeiska kolonisationshistorierna i Asien tas upp, samt de intressanta metodologiska problem som är förknippade med ett studium av de koloniala dokumenten. Och sist men inte minst gräver konst- och bildvetaren Lena Liepe i material om Smålands museums utställningsverksamhet under muséets tidiga historia i sin studie ”Från kyrkvinden till museimontern. Kyrksalen på Smålands museum 1885–1925: fyrtio års utställningshistoria”.

Hans Hägerdal

Ordförande i redaktionsrådet