

Scripta Minora och Rapporter: senaste publikationsnytt

Skriftserien **Scripta Minora** startade 1989 och innehåller uppsatser och rapporter författade av studenter och lärare vid institutionen. En förteckning över samtliga nummer finns på adressen <http://www.vxu.se/hum/publ/scriptaminora/>. Numera är serien reserverad för C- och D-uppsatser av hög kvalitet. Uppsatser och rapporter författade av forskare och lärare publiceras i **Rapporter från Växjö universitet, Serie 1 Humaniora**.

För **abonnemang** på Rapporter kontakta [redaktören](#) eller [Magnus Nilsson](#). För abonnemang på Scripta Minora kontakta [Inger Möller](#). Abonnenter erhåller **20% rabatt**. För **lösnummer** kontakta [Inger Möller](#).

Rapporter från Högskolan i Växjö, Humaniora. Nr 9 1998.

Bärbel Westphal: Martin Walser. Die Frauengestalten in "Jagd" - Wunschproduktion oder Ausdruck des Mangels? ISBN 91-7636-200-0. Pris 50 kr + moms.

Martin Walsers Protagonisten sind Antihelden. In der bundesdeutschen Leistungsgesellschaft sind sie Verlierer. Ihre einzige, wenn auch nicht unproblematische Rettung, ist die Flucht in die häusliche Idylle, wo die treue Ehefrau sich ihrer annimmt. Diese konservative Schilderung des Zusammenlebens hat Walser den Vorwurf der Frauenfeindlichkeit eingebracht. Ebenso erscheint bei ihm häufig der Typus der begehrenswerten Frau als gefährliche Verlockung. In dem Roman Jagd von 1988 werden sechs Frauen aus drei Generationen vorgestellt. Sind diese Frauengestalten wirklich nur Madonnen oder Huren, oder lassen sich Beispiele dafür finden, daß Walser die Frage der Geschlechterrollen problematisiert?

Scripta Minora. Nr 41 1999.

Johan Karlsson: A Framework for Ideas. The Relevance of structure in Paul Auster's *City of Glass*. ISBN 91-7636-203-5. Pris 50 kr + moms.

The question is the story itself, and whether or not it means something is not for the story to decide

This quotation from Paul Auster's novel *City of Glass* is, in many ways, central to this D-level essay, where the focus is on the structure of the novel. With the help of various narratological tools the writer examines the possible implications a technical aspect like structure might have for the interpretation of a novel.

Structure is of course a very wide concept. Of most immediate significance is *how* the narrative is constructed, that is, what narrative technique and what genre the author has chosen for the story. These aspects of structure are discussed in the essay and point to the author as a craftsman. The entertainment aspect of literature and its significance for the reading process is also in focus in this paper. Another structural element, intertextuality, opens up the text to other texts and thereby to many possible interpretations. The significance of two important intertexts are closely examined: Lewis Carroll's *Through the Looking-Glass* and Cervantes' *Don Quixote*.

Auster uses a very economical style, which brings the fairy-tale and other bare bone narratives to mind. At the same time the novel has a very intricate system of narrative levels, where the distinction between literary world and empirical world is problematized. Complexity and simplicity are therefore combined in an interesting way in the masterpiece that is *City of Glass*.

Johan Karlsson is a trainee teacher at Växjö University.