

Rapport från den första SAAS-konferensen

Av Staffan Klintborg

[Länk till presentation av Staffan Klintborg](#)

Den 5 - 6 mars stod Institutionen för Humaniora som värd för den första SAAS-konferensen. SAAS står för The Swedish Association for American Studies, en nybildad tvärvetenskaplig organisation för dem som ägnar sig åt forskning och undervisning om USA. Ett drygt femtital personer deltog representerande en lång rad discipliner, exempelvis historia, statsvetenskap, litteraturvetenskap, etnologi, språk, konst och populärkultur.

Inte mindre än 36 av deltagarna bidrog med papers. Öppningsanförandet hölls av årets Fulbright-professor Elyce Rotella, som beskrev den ekonomiska historien sedd med den amerikanska litteraturens ögon. Åhörarna fick bland annat lära sig att Laura Ingalls Wilders barnboksserie med bl.a. *Det lilla huset på prärien* gav en sannare bild av den ekonomiska verkligheten än Mobergs emigrantepos. Den andra inbjudna talaren var Jacki Thompson Rand, som visade hur Kiowaindianernas konst, som spontant uppstått ur deras historia och mytologi övergått till att bli begärliga alster på marknaden. Ett urval av de övriga titlarna kan ge en uppfattning om spännvidden av de projekt och resultat som presenterades: "Svenskhetens gränser", "John Henry och kampen mot den nya tekniken - klass, kön och etnicitet i en amerikansk ballad", "Rockvideon som ett fält för intertextuell kamp."

Ett numera traditionellt men icke desto mindre uppskattat inslag i en konferens vid Växjö universitet var givetvis fredagskvällens hyttsill på Bergdala glasbruk. Ansvariga för organisationen var Gunlög Fur, Lars Olsson, Staffan Klintborg samt Johanna Hedenquist, som också fungerade som konferensvärd tillsammans med Jeanette Björkman och Calle Klintborg.

© [Staffan Klintborg](#)