

## Bisatser med struket *ha* som stilmarkör

**David Håkansson**

*Institutionen för nordiska språk, Uppsala universitet*

**Sara Stymne**

*Institutionen för lingvistik och filologi, Uppsala universitet*

**Carin Östman**

*Institutionen för nordiska språk, Uppsala universitet*

Det är välkänt att bisatser i modern svenska kan konstrueras utan finit *ha*: *Man kunde se, att hon nyligen kommit från landet*. Möjligheten att konstruera bisatser med ensamt supinum uppkommer under äldre nysvensk tid, och andelen *ha*-lösa bisatser ökar snabbt i svenskan fr.o.m. slutet av 1600-talet (se vidare Bäckström 2019 och Östman 2002). Under 1800-talet förefaller konstruktion med ensamt supinum haft något av en storhetstid. Därefter förskjuts variationsmönstret och bisatser med utsatt *ha* vinner ny terräng (jfr Thelander 2007:51 f.). I vårt föredrag ska vi redovisa en studie av växlingen mellan utsatt och utelämnat *ha* i bisatser från 1800-tal och tidigt 1900-tal. Utöver att studera förändringar i frekvens över tid ska vi redovisa en jämförelse av hur litterär dialog förhåller sig till annan samtida text i syfte att belysa hur bisatser med struket *ha* kan fungera som stilmarkör. Studien har genomförts som en del av projektet *Hur skönlitteraturen gjorde svenskan modern* som bedrivs med stöd av Vetenskapsrådet.

### Referenser

- Bäckström, L. (2019). Etableringen av *ha*-bortfall i svenskan. Göteborg.  
Thelander, M. (2007). ”De där befängda modärna idéerna ...” Svenskt dramaspråk och det moderna genombrottet. I: L. Wollin, A. Saarukka & U. Stroh-Wollin (red.): Studier i svensk språkhistoria 9 (s. 35–63). Åbo Akademi.  
Östman, C. (2002). Bisatser med utelämnat finit *ha* i dramadialog från 1700-talet. *Folkmålsstudier* 41, 233–242.